

Сборник мелодий Г.В. Свиридова

**(учебное пособие по сольфеджио для ДШИ и
ДМШ)**

Автор: Симоненкова Ирина Анатольевна

Курск, 2025г.

Пояснительная записка

Сольфеджио – важный предмет в становлении музыканта. Этот предмет развивает интонацию, музыкальный слух и является основой для успешных музыкальных занятий. Он формирует музыкальное мышление, учит анализировать музыкальные произведения и развивает творческие способности.

На сегодняшний день существует большое количество сборников по сольфеджио, но возникла задача создать уникальный сборник, основанный на музыке нашего выдающегося земляка – Георгия Васильевича Свиридова. Его мелодии отличаются особой красотой, выразительностью и народностью, что делает их прекрасным материалом для развития музыкального слуха и чувства прекрасного у юных музыкантов.

Учебное пособие представляет собой ценный ресурс для преподавателей сольфеджио ДШИ и ДМШ, стремящихся к повышению своей профессиональной компетентности и совершенствованию методики преподавания. Оно поможет им эффективно организовать учебный процесс, развить музыкальные способности учащихся и привить им любовь к музыке на уроках сольфеджио.

Сборник состоит из трёх разделов. **Первый раздел** построен на базовых музыкальных размерах, чтобы обучающиеся постепенно осваивали понимания этих основополагающих элементов. **Второй раздел** открывает более сложные и изысканные ритмические горизонты, с дробным ощущением ритма. Особое внимание уделяется свободному метру, где композитор отказывается от жесткой ритмической сетки, позволяя музыке течь свободно и естественно. **Третий раздел** призван развить навыки гармонического слуха и умение создавать насыщенные, многослойные музыкальные текстуры.

К каждому разделу применимы разнообразные формы работы с музыкальным материалом, таких как пение, ритмические упражнения, игра на инструменте, анализ нотного текста и слуховой диктант, что даёт педагогическую свободу в работе с данным сборником.

Одной из ключевых особенностей данного сборника является его направленность на развитие не только слуховых навыков, но и эмоционального восприятия музыки. Мелодии Свиридова, глубоко укорененные в русской музыкальной традиции, позволяют учащимся почувствовать красоту и выразительность родной культуры, расширяя их музыкальный кругозор и воспитывая художественный вкус.

РАЗДЕЛ 1

Размеры 2/4; 3/4; 4/4

1. «Снег идет»

2. «Ласковая просьба»

3. «Песня шута»

4. «Звонили звоны»

A musical score for 'The Star-Spangled Banner' in 3/4 time, treble clef, and B-flat key signature. The melody consists of 16 measures, starting with a dotted half note followed by an eighth note. The notes are primarily eighth notes, with some sixteenth-note patterns and a few quarter notes. Measure numbers 1 through 16 are written below the staff. The tempo is marked as 'Presto'.

5. «Да, купил Ванька»

8 **JJ** Да ку-пи-л(ы) Ванька, Ванька се-бе ко - су__ для сво -
8 во по - ко - су__

6. «Ой, горе, горе»

2 7 **p** лёгким звуком 10

Ой, го·ре, го·ре да, ле·бе·донь·ку, да, мо·е·му, —

pp dolce лёгким звуком

да, что вы·рос·ли, да, бе·лы·е перь - я по не·му. —

7. «Душа»

pp *legato*

Ду·ша мо·я, пе·чаль·ни·ца о всех в кру·

- гу мо·ем.

8. «Топи, да болота»

То·пи да бо·ло·та си·ний плат не· бес.

Хвой·ной по·зо·ло·той ваве·ни·ва·ет лес.

10. «Дождик»

2 3

p

4 1 3 2 1 3 2 1

9. «О, верю, верю, счастье есть»

О, ве - рю, ве - рю, сча - стье есть!

Е - ще и солн - це не по - гас - ло.

За - ря мо - лит - вен - ни - ком крас - ным

про - ро - чит bla - гост - ну - ю весть.

Сопоставление мажорного и минорного трезвучий

10. «Прощай, родная пуша»

спать и ра - до - сти - ю звон - кой ле - сов не о - гла -

сить. По - д' брю - хом же - ре - бен - ка в глу - ху - ю ночь не спать

11. «Я покинул родимый дом»

Я по - ки - нул про - ди - мый дом,

го - лу - бу - ю о -

ста - вил Русь.

В три звез - ды бе - рез -

нек над пру - дом

теп - лит ма - те - ри

ста - рой грусть.

12. «Зимняя дорога»

13. Где ты, где ты, отчий дом»

14. «Ты, воспой, воспой»

15. «Романс»



РАЗДЕЛ 2.

Размеры 3/8; 5/8; 6/8; 12/8; свободный метр.

1. «Попрыгунья»



2. «Колыбельная песенка»



3. «Пастораль»



4. «Весенний зачин»

а у - ви - дим мы старца ни - ще - го, по - да - дим в - му мы ко - пе - еч - ку.

А у - ви - дим мы церковь бо - жи - ю, пе - ред церковь - ю дол - го кре - стим - ся,
upis.

5. «Весёлый марш»

6. «По-осеннему кычет сова...»

По - о - сен - не - му кы - чет со - ва над раз -

до - льем до - рож - ной ра - ни. Об - ле - та - ет мо - я го - ло - ва, куст во -

ло - си зо - ло - тис - тый вя - нет.

7. «Зорю бьют»

трапатататататата трапатата тататата тата трапатата тататата тата

трапатататататата трапатата тататата тата

8. «Отчалившая Русь»

12/8

mf

Зем - ля мо - я зла - та - я! О-
сен - ний свет - лый храм! Гу - сей крик-ли - вых ста - я не-
се - ся к об - ла - кам. То душ пре - об - ра - жен - ных не-
се - ся к об - ла - кам.

9. «Колокола и рожки»

Vibrafono, Arpe

6/4

Ты и у - бо - га - я, ты и о - биль - на - я, ты и мо -

10. «Матушка Русь»

2/2

Ты и у - бо - га - я, ты и о - биль - на - я, ты и мо -
гу - ча - я, ты и бес - силь - на - я, ма - ту - шка - Русь.

11. «Серебристая дорога»

Се-реб-ри- ста-я до-ро- га, ты зо-вешь ме-ня ку-да?
Свеча- кой чис-то-чет-вер-го-вой на-до мной го-рит звез-да.

12. «Отвори мне, страж заоблачный...»

От-во-ри мне, страж за-облач-ный, го-лу-бы-е дне-ри дни.
Бе-лый ан-гел э-той пол-но-чью мо-е-го у-вел ко-ня.

РАЗДЕЛ 3

Двухголосие, трехголосие.

1. «Стрекотунья белобока»

Бам бам бам бам бам бам ба ра ба ра
бам бам бам бам бам бам ба ра ба ра

бам бам бам бам бам ба ра ба ра
бам бам бам бам бам ба ра ба ра

pp stacc.

Бам бам бам бам бам ба ра ба ра бам бам бам бам бам ба ра ба ра

бам ба ра ба ра ба м ба ра ба ра ба ра ба ра ба ба

бам ба ра ба ра ба ра ба ра ба ба ба

ppp

ppp

2. «Старинный танец»

Ля ля ля ля ля ля ля ля ля
mf (второй раз *p*)

л я л я л я л я л я л я л я л я л я л я

л я л я л я л я л я л я л я л я л я л я л я

л я л я л я л я л я л я л я л я л я л я л я

л я л я л я л я л я л я л я л я л я л я л я

л я л я л я л я л я л я л я л я л я л я л я

3. «О России петь»

О Рос - си - и петь - что стре - мить - ся в храм по лес - ным го -
рам, лу-го - вым ков - рам.

4. «Весенний зачин»

Сопр. *p*
Хо - ро - шо, свет - ло в ми - ре бо - жи - ем, хо - ро - шо, лег - ко, яс - но на серд - це.
Зе - ле - не - ет лес, зе - ле - не - ет луг, хо - ро - шо, свет - ло в ми - ре бо - жи - ем.

Методические рекомендации

Применяя сборник в работе преподаватель может использовать разнообразные формы:

1. Анализ музыкального фрагмента - определить тональность, размер мелодическое движение каждого голоса, ритмические фигуры, ладовые особенности.
2. Метро-ритмические упражнения – назвать встречающиеся длительности, прохлопать ритмический рисунок, назвать ноты с тактированием, пропеть номер с тактированием.
3. Интонационные упражнения (разобрать пример на составляющие интервалы, пропеть отдельно цепочки повторяющихся интервалов)
4. Интонирование с сопровождением инструмента, без инструмента.
5. Написание музыкального диктанта.

Используемые произведения

1. «Детский альбом» для фортепиано
2. Кантата «Курские песни»
3. Кантата «Снег идёт»
4. Кантата «Деревянная Русь»
5. «Весенняя кантата»
6. Поэма «Отчалившая Русь»
7. «Метель» музыкальные иллюстраций к повести А.С. Пушкина
8. «Старинный танец» из «Альбома для детей» для смешанного хора без сопровождения
9. Концерт для хора «Пушкинский венок».
10. «Песня шута» из вокального цикла «Из Шекспира»

Пособие подготовлено в рамках курсов профессиональной
переподготовки «Музыкальные теоретические
дисциплины»

2025 год

