

Сборник мелодий Г.В. Свиридова

**(учебное пособие по сольфеджио для ДШИ и
ДМШ)**

Автор: Симоненкова Ирина Анатольевна

Курск, 2025г.

Пояснительная записка

Сольфеджио – важный предмет в становлении музыканта. Этот предмет развивает интонацию, музыкальный слух и является основой для успешных музыкальных занятий. Он формирует музыкальное мышление, учит анализировать музыкальные произведения и развивает творческие способности.

На сегодняшний день существует большое количество сборников по сольфеджио, но возникла задача создать уникальный сборник, основанный на музыке нашего выдающегося земляка – Георгия Васильевича Свиридова. Его мелодии отличаются особой красотой, выразительностью и народностью, что делает их прекрасным материалом для развития музыкального слуха и чувства прекрасного у юных музыкантов.

Учебное пособие представляет собой ценный ресурс для преподавателей сольфеджио ДШИ и ДМШ, стремящихся к повышению своей профессиональной компетентности и совершенствованию методики преподавания. Оно поможет им эффективно организовать учебный процесс, развить музыкальные способности учащихся и привить им любовь к музыке на уроках сольфеджио.

Сборник состоит из трёх разделов. **Первый раздел** построен на базовых музыкальных размерах, чтобы обучающиеся постепенно осваивали понимания этих основополагающих элементов. **Второй раздел** открывает более сложные и изысканные ритмические горизонты, с дробным ощущением ритма. Особое внимание уделяется свободному метру, где композитор отказывается от жесткой ритмической сетки, позволяя музыке течь свободно и естественно. **Третий раздел** призван развить навыки гармонического слуха и умение создавать насыщенные, многослойные музыкальные текстуры.

К каждому разделу применимы разнообразные формы работы с музыкальным материалом, таких как пение, ритмические упражнения, игра на инструменте, анализ нотного текста и слуховой диктант, что даёт педагогическую свободу в работе с данным сборником.

Одной из ключевых особенностей данного сборника является его направленность на развитие не только слуховых навыков, но и эмоционального восприятия музыки. Мелодии Свиридова, глубоко укорененные в русской музыкальной традиции, позволяют учащимся почувствовать красоту и выразительность родной культуры, расширяя их музыкальный кругозор и воспитывая художественный вкус.

РАЗДЕЛ 1

Размеры 2/4; 3/4; 4/4

1. «Снег идет»

Снег и-дет, снег и-дет, снег и-дет, снег и-дет, к бе-лым звездоч-кам в бу-ра-не

тя-нут-ся цве-ты ге-ра-ни за о-кон-ный пе-ре-плет.

2. «Ласковая просьба»

3. «Песня шута»

4. «Звонили звоны»

5. «Да, купил Ванька»

Да ку-пи-л(ы) Ва-нь-ка, Ва-нь-ка се-бе ко - су - для сво -

во по - ко - су.

6. «Ой, горе, горе»

2 7 *p* лёгким звуком 10

Ой, го-ре, го-ре да, ле-бе-донь-ку, да, мо-е-му, —

14 16

pp dolce лёгким звуком

да, что вы-рос-ли, да, бе-лые перь - я по не - му.

7. «Душа»

pp legato

Ду - ша мо - я, пе - чаль - ни - ца о всех в кру -

ten.

- гу - мо - ем.

8. «Топи, да болота»

То - пи да бо - ло - та. си - ний плат не - бес.

Хвой - ной по - зо - ло - той взве - ни - ва - ет лес.

10. «Дождик»

p

9. «О, верю, верю, счастье есть»

Музыкальное произведение в 4/4 такте, тональность ми-бемоль мажор. Музыка начинается с форте-пиано (pp). В первом такте мелодия поднимается, а в последнем — падает, образуя арку. В последнем такте мелодия возвращается к началу, образуя вторую арку.

О , ве - рю, ве - рю, сча - стье есть!

Е - ще и солн - це не по - гас - ло.

За - ря мо - лит - вен - ни - ком крас - ным

про - ро - чит бла - гост - ну - ю весть.

Сопоставление мажорного и минорного трезвучий

10. «Прощай, родная пуща»

Музыкальное произведение в 4/4 такте, тональность ре мажор. Музыка начинается с ф-п (f). В первом такте мелодия поднимается, а в последнем — падает, образуя арку. В последнем такте мелодия возвращается к началу, образуя вторую арку.

спать и ра - до - сти - ю звон - кой ле - сов не о - гла -

- сить. По - д' брю - хом же - ре - бен - ка в глу - ху - ю ночь не спать

11. «Я покинул родимый дом»

Музыкальное произведение в 4/4 такте, тональность ре мажор. Музыка начинается с ф-п (f). В первом такте мелодия поднимается, а в последнем — падает, образуя арку. В последнем такте мелодия возвращается к началу, образуя вторую арку.

Я по - ки - нул ро - ди - мый дом, го - лу - бу - ю о -

- ста - вил Русь. В три звез - ды бе - рез -

- няк над пру - дом теп - лит ма - те - ри

ста - рой грусть.

12. «Зимняя дорога»



13. «Где ты, где ты, отчий дом»

f tenuto *mf* *a tempo* *p*

Где ты, где ты, от - чий дом, грев- ший

спи - ну под буг - ром? Си - ний, си - ний мой цве - ток, не - при-

-хо- жен - ный пе- сок. Где ты?

14. «Ты, воспой, воспой»

f *ten.* *10 ten.*

Ты воспой, ты воспой, воспой, жа-во-ро... жаво-ро-но - чек...

Ты воспой, воспой зимой на про-га... на прога-лин- ке...

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of three staves of music in 4/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written in a simple, folk-like style. The second and third staves continue the melody, with the third staff ending with a double bar line. The music is presented in a clean, black-and-white format.

Размеры 3/8; 5/8; 6/8; 12/8; свободный метр.

The second system of the handwritten musical score for 'The Bird Song' consists of two staves. The top staff continues the melody from the first system, featuring a series of eighth and sixteenth notes with various slurs and ties. The bottom staff provides a harmonic accompaniment, primarily using quarter and eighth notes, with some rests and ties. The notation is written in a clear, cursive hand on aged paper.

4. «Весенний зачин»

а у - ви - дим мы стар - ца ни - ще - го, по - да - дим е - му мы ко - не - еч - ку.

А у - ви - дим мы цер - ковь бо - жи - ю, пе - ред цер - ковь - ю дол - го кре - стим - ся,

5. «Весёлый марш»

6. «По-осеннему кычет сова...»

По - о - сен - не - му кы - чет со - ва над раз -

- до - льем до - рож - ной ра - ни. Об - ле - та - ет мо - я го - ло - ва, куст во -

- лос зо - ло - тис - тый вя - нет.

7. «Зорю бьют»

тра тата тата тата та тра тата та та тата та та тра тата тата тата та та

тра тата тата тата та тра тата та тата та та

8. «Отчалившая Русь»

12/8

mf

Зем - ля мо - я зла - та - я! О -

-сен - ний свет - лый храм! Гу - сей крик - ли - вых ста - я не -

-сет - ся к об - ла - кам. То душ пре - об - ра - жен - ных не -

-сет - ся к об - ла - кам.

9. «Колокола и рожки»

Vibrafono, Arpe

10. «Матушка Русь»

Ты и у - бо - га - я, ты и о - биль - на - я, ты и мо -

-гу - ча - я, ты и бес - силь - на - я, ма - ту - шка - Русь.

11. «Серебристая дорога»

Музыкальный фрагмент в G-мажоре, 4/4 такт. Динамика *mf*. Темп *mod.*. В конце первого предложения — тризвучие, отмеченное *rit.* и цифрой 3. В начале второго предложения — тризвучие, отмеченное *rit.* и цифрой 3.

Се-реб-ри-ста-я до-ро-га, ты зо-вешь ме-ня ку-да?

Свеч - кой чис-то-чет-вер-го - вой на - до мной го-рит звез-да.

12. «Отвори мне, страж заоблачный...»

Музыкальный фрагмент в G-мажоре, 4/4 такт. Динамика *mf*. Темп *mod.*. В конце первого предложения — тризвучие, отмеченное *rit.* и цифрой 3. В начале второго предложения — тризвучие, отмеченное *rit.* и цифрой 3.

От-во-ри мне, страж за-об-лач-ный, го-лу-бы - е две-ри дня.

Бе-лый ан - гел э - той пол-но-чью мо-е-го у - вел ко - ня.

РАЗДЕЛ 3

Двухголосие, трехголосие.

1. «Стрекотунья белобока»

Музыкальный фрагмент в G-мажоре, 4/4 такт. Динамика *pp staccato*. Темп *mod.*. В начале первого предложения — тризвучие, отмеченное *rit.* и цифрой 3. В начале второго предложения — тризвучие, отмеченное *rit.* и цифрой 3.

Бам бам бам бам бам бам ба ра ба ра бам бам бам бам бам бам ба ра ба ра

бам бам бам бам бам бам ба ра ба ра бам бам бам бам бам бам ба ра ба ра

3. «О России петь»

О Рос - си - и петь - что стре - мить - ся в храм по лес - ным го -
рам, лу-го - вым ков - рам.

The musical score is written on two staves in 3/4 time. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first staff contains a melodic line with a forte (f) dynamic marking. The second staff contains a harmonic accompaniment.

4. «Весенний зачин»

Сопр. *p*
Хо - ро - шо, свет - ло в ми - ре бо - жи - ем, хо - ро - шо, лег - ко. яс - но на серд - це.
Зе - ле - не - ет лес, зе - ле - не - ет луг, хо - ро - шо, свет - ло в ми - ре бо - жи - ем.

The musical score is written on two staves in 3/4 time. The key signature has three flats. The first staff is for a Soprano voice (Сопр.) and includes a piano (p) dynamic marking. The second staff is for a piano accompaniment.

Методические рекомендации

Применяя сборник в работе преподаватель может использовать разнообразные формы:

1. Анализ музыкального фрагмента - определить тональность, размер мелодическое движение каждого голоса, ритмические фигуры, ладовые особенности.
2. Метро–ритмические упражнения – назвать встречающиеся длительности, прохлопать ритмический рисунок, назвать ноты с тактированием, пропеть номер с тактированием.
3. Интонационные упражнения (разобрать пример на составляющие интервалы, пропеть отдельно цепочки повторяющихся интервалов)
4. Интонирование с сопровождением инструмента, без инструмента.
5. Написание музыкального диктанта.

Используемые произведения

1. «Детский альбом» для фортепиано
2. Кантата «Курские песни»
3. Кантата «Снег идёт»
4. Кантата «Деревянная Русь»
5. «Весенняя кантата»
6. Поэма «Отчалившая Русь»
7. «Метель» музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина
8. «Старинный танец» из «Альбома для детей» для смешанного хора без сопровождения
9. Концерт для хора «Пушкинский венок».
10. «Песня шута» из вокального цикла «Из Шекспира»

Пособие подготовлено в рамках курсов профессиональной
переподготовки «Музыкальные теоретические
дисциплины»

2025 год

